

www.musicalia.com

ROMÁN
ALÍS

CATÁLOGO
CATALOGUE



Editorial Pygmalión

Román Alís



Biografía

Palma de Mallorca, 1931. Cursó todos sus estudios musicales, de piano, de composición y dirección de orquesta, en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, con los maestros: Lluís María Millet, Joan Pich Santasusana, Joan Gibert Camins, Joaquín Zamacois y Eduardo Toldrá, entre otros. En 1960 se traslada a Sevilla y en 1961 obtiene el “Primer Gran Premio Internacional de Composición de Divonne-les-Bains, en París, interpretándose su “Cuarteto de Cuerda” en las sala Gaveau. Es pensionado a Divonne, cerca de Ginebra (Suiza), donde compone y estrena su “Sinfonía de Cámara”, op.27. De regreso a Sevilla, en 1963, es nombrado Catedrático del Conservatorio de Sevilla.

Fue presidente de las Juventudes Musicales de Sevilla, y vocal del Patronato Municipal de la ciudad, y en 1967 “Premio de Arte” de la Diputación de Sevilla. En 1968 se traslada a Madrid donde obtiene la “Pensión de Creatividad” de la Fundación Juan March, por su obra “Los Salmos Cósmicos”, op.80. En 1971 es nombrado Profesor de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Colabora con la Televisión Española y con Radio Nacional de España, en programas culturales.

Compone gran cantidad de música para televisión, y entre sus principales obras están: “Las Mocedades del Mio Cid”, “El Camino”, de Delibes, “La Rama Seca”, y el especial “Charlie Rivel”. También compone para el cine, como las películas “Vera”, “La Espuela” y “La Petición”, de Pilar Miró. Ha pertenecido al Patronato de la “Britten-Pears School”; a los “Friends of the Aldeburgh Foundation”, y a la “Society for the Promotion of New Music” de Inglaterra. Ha sido finalista en el “Premio Príncipe de Asturias” de las Artes, y medalla de las Ciencias, Letras y Artes del Colegio de la Indias de Lisboa.

Román Alís

CATÁLOGO

I. ORQUESTA:

- Sinfonía de Cámara, Op. 27
- Variaciones Breves, Op. 31
- Sinfonietta, Op. 46
- Dos Movimientos para Cuerda, Op. 47
- Suite para Orquesta, Op. 50
- Música para un Festival en Sevilla, Op. 60
- Sintonía, Op. 70
- Reverberaciones, Op. 85
- Salauris, Op. 121
- Cántico de las Soledades, Op. 130
- Homenatge a Antoni Gaudí, Op. 149
- Homenatge a Federico Mompou, Op. 150
- Autol, Op. 152
- La Catedral de Rouen, Op. 159
- Aria y Danza, Op. 161

II. VOZ, CORO Y ORQUESTA:

- María de Magdala, Op. 127
- Jesucristo en el Desierto, Op. 141
- Cántiga Astur, Op. 145

III. VOZ Y ORQUESTA:

- Epitafios Cervantinos, Op. 100
- Invocación a Anubis, Op. 106
- Cançons de la Roda del Temps, Op. 138
- Evocando al Poeta...Rubén Darío, Op. 165

IV. CORO Y ORQUESTA:

- Salmo XXI de David, Op. 37
- Misa Simple, Op. 64
- Los Salmos Cósmicos, Op. 80
- Aleluyas a la Resurrección de Cristo, Op.120
- Estampas del Madrid Goyesco, Op. 163

V. ÓRGANO Y ORQUESTA:

- Cántico para Órgano y Orquesta, Op. 112

VI. VIOLONCELLO Y ORQUESTA:

- Concierto para Violoncello y Orquesta, Op. 110

VII. PIANO Y ORQUESTA:

- Concierto para Piano y Orquesta de Cuerdas, Op. 155

VIII. FLAUTA DE PICO Y ORQUESTA:

- Concierto para Flauta de Pico y Cuerdas, Op. 128

IX. VOZ Y GRUPO INSTRUMENTAL:

- Huacca-China, Op. 8
- Nocturnos de la Luna Gitana, Op. 36
- El Somni, Op. 101

X. OBOE Y ORQUESTA:

- Espejismos Sonoros, Op. 35

XI. GRUPOS INSTRUMENTALES:

- Música para Diez Instrumentos de Viento, Op. 24
- Campus Stellae, Op. 99
- Septentrión, Op. 142

XII. CORO Y BANDA:

- Himno de la Liga Naval Española, Op. 154

XIII. CORO Y ORQUESTA INFANTILES:

- Todos los Niños Cantan y Bailan, Op. 118

XIV. CUARTETOS DE CUERDA:

- Cuarteto de Cuerda, Op. 22
- Series sobre Anillos, Op. 87

XV. TRÍOS INSTRUMENTALES:

- Trío para Violín, Violoncello y Piano, Op. 43

XVI. CORO:

- Noemi, Op. 16
- Alleluia, Op. 19 (Editorial Pygmalión)
- Pater Noster, Op. 21
- Hacia Belén, Op. 38
- Tres Corales de Estío, Op. 39
- Fum, Fum, Fum, Op. 48
- Discantus sobre el Salmo XLVI de David, Op. 58
- Fuente Clara, Op. 90
- La Flor de la Caña, Op. 102
- El Sueño de un Poeta, Op. 103
- Tres Hojitas Madre, Op. 131
- Tierra del Alba, Op. 133
- Arriba Galán, Op. 136
- Cántiga de Aldeanus, Op. 137
- La Mare de Deu de Agost.
- Canción de la Vanidad, Op. 171

XVII. VOZ Y PIANO:

- Eu So Nunca Sospiro, Op. 1
- Soia, Op. 3
- Teño Medo, Op. 5 (Editorial Pygmalión)
- O Toque da Alba, Op. 7
- Agora, Op. 9
- No Eres, Op. 10
- Meu Pensamento, Op. 11
- Adiós, Op. 13
- El Mariner, Op. 14
- Cada Noite, Op. 15
- Poesía de Estío, Op. 17
- Al Lado de mi Cabaña, Op. 20
- Pastorcito que te Vas, Op. 23
- Poemas de la Seguriya Gitana, Op. 25
- Canciones de Mirador, Op. 40

- Rima, Op. 81
- El Cant de Lorelei, Op. 83
- Espoir, Op. 95
- Tres Canciones Amorasas para Conxsta, Op. 117
- Meeres Stille, Op. 124
- Tú, Op. 139
- Sonad Campanitas, Op. 144
- Es Navidad, Op. 169

XVIII. CORO Y ÓRGANO:

- Misa Simple, Op. 64

XIX. VIOLÍN Y PIANO:

- Impresión, Op. 6
- Estudio I para Violín y Piano, Op. 56
- Estudio II para Violín y Piano, Op. 59
- Melodía, Op. 146
- Melodía, Op. 147
- Melodía, Op. 148
- Melodía, Op. 151
- Melodía, Op. 166

XX. VIOLONCELLO Y PIANO:

- Estudio para Violoncello y Piano, Op. 61

XXI. CLARINETE Y PIANO:

- Sonata para Clarinete en LA y Piano, Op. 54
- Atmósferas, Op. 71

XXII. SAXO Y PIANO:

- Sonata para Saxo Alto y Piano, Op. 167
- Tres Bagatelas, Op. 172
- Tres Bagatelas para Saxo Alto y Piano, Op.

XXIII. FLAUTA Y PIANO:

- Impresión N°2, Op. 6-bis
- Sonata para Flauta y Piano, Op. 28
- Dodecafónicas, Op. 93

XXIV. VIOLA Y PIANO:

- Estudio para Viola y Piano, Op. 57
- Balada de las Cuatro Cuerdas, Op. 116

XXV. TROMPA Y PIANO:

- Estudio para Trompa y Piano, Op. 58

XXVI. TROMPETA Y ÓRGANO:

- Passacaglia para Trompeta y Órgano, Op. 168

XXVII. CONTRABAJO Y PIANO:

- Estudio para Contrabajo y Piano, Op. 62

XXVIII. PIANO:

- Suite para Piano, Op. 2
- Pentacordos, Op. 4
- Cuatro Piezas Breves, Op. 12
- Poemas de la Baja Andalucía, Op. 18
- Sonatina, Op. 26
- Cuatro Imágenes Playeras, Op. 41
- Tema con Variaciones, Op. 42
- Sonata para Piano, Op. 45
- Opus Cámara, Op. 52
- Preludio, Fantasía y Tocata, Op. 65
- Tocata a la Fuga de un Ritmo Gitano, Op. 66
- Frase, Op. 69
- Los Días de la Semana, Op. 72
- Ocho Canciones Populares Españolas, Op. 77
- La Cuarta Palabra de Cristo en la Cruz, Op. 88
- Discantus Atonalis, Op. 91
- Dilataciones, Op. 104
- Juguetes, Op. 108
- Rondo de Danzas Breves, Op. 115
- Sonata N°2 para Piano, Op. 157
- Para Ángela, Op. 170

XXIX. ÓRGANO:

- Tres Invenciones, Op. 33
- Coral, Tema e Imitación, Op. 44
- Tres Piezas para Órgano, Op. 67

XXX. VIOLÍN:

- Sonata para Dos Violines, Op. 156

XXXI. GUITARRA:

- Sonata para Guitarra, Op. 32
- Espejismos Sonoros, Op. 35
- Suite para Guitarra, Op. 73
- Tañimiento, Op. 132
- Fantasía para Guitarra, Op. 153

XXXII. OBOE:

- Variaciones Melódicas para Oboe, Op. 79

XXXIII. VIOLA:

- Pieza para Dos Violas, Op. 98

XXXIV. FLAUTA TRAVESERA:

- Preludio y Cante, Op. 34

XXXV. SAXOFÓN:

- Cuatro Piezas para Saxo, Op. 49
- Ámbitos, Op. 135

XXXVI. COBLA:

- Ball de Garlandes.
- Contrapás.

- Cuadro de Mar.
- L'Esquerrana.
- Majorales.
- Pitulineta.
- Poemes.
- Xatulineta.

XXXVII. MÚSICA DE CINE:

- La Espuela.
- La Petición.
- Melodrama Infernal.
- Vera, un Cuento Cruel.

XXXVIII. MÚSICA PARA TELEVISIÓN:

- Ciclo Griffith.
- Cine Mudo.
- El Camino.
- El Hada Rebeca.
- Especial Charlie Rivel.
- La Mocedad del Mío Cid.
- La Mujer y el Deporte.
- La Promesa.
- La Prudente Venganza.
- La Rama Seca.
- Rosaura a las 10.
- Sombras Recobradas.

XXXIX. MÚSICA PARA TEATRO:

- El Cómic Cómic Ruidoso de Don Roberto.
- Motín de Brujas.
- Ondina.

XL. MÚSICA PARA RADIO:

- El Mosaico.

XLI. ORQUESTACIONES:

- - Seis Sonetos para Violín y Orquesta de Cuerdas - Eduardo Toldrá.