

www.musicalia.com

SANTIAGO
LANCHARES

CATÁLOGO
CATALOGUE



Editorial Pygmalión

Santiago Lanchares



Biografía

Estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Armonía (C. Bernaola), Contrapunto y Fuga (F. Calés), Técnicas contemporáneas (L. de Pablo). Posteriormente asistió a Cursos y Seminarios de composición impartidos entre otros por Olivier Messiaen (Avignon), Cristóbal Halffter, Helmut Lachemann, (Villafranca del Bierzo), Lejaren Hiller, Horacio Vaggione (Cuenca).

Ha recibido encargos del C.D.M.C, I.N.A.E.M., C.O.M. 92, Radio de Hungría, Radio Nacional de España, Quincena Musical Donostiarra, Proyecto Guerrero, Festival de Alicante, Conservatorio de Yakarta, así como de diversos solistas, grupos e instituciones privadas. Su música se ha interpretado en distintos Ciclos y Festivales europeos: La Música de Nuestro Tiempo (Madrid). 36 Festival Nova Consonanza (Roma), VI y XIV y XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, XXI Festival Internacional de Música Experimental de Bourges (Francia), 46 y 50 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 15 Festival Internacional de Música antigua y contemporánea, Turín (Italia), Conciertos de la Casa Velázquez (París), Ciclo de Cámara y Polifonía (Madrid), Jornadas de Informática y Electrónica musical (Madrid), 45 Festival de Santander, 60 Quincena Musical Donostiarra (S. Sebastián), Festival de Flandes 2001 (Bruselas), Ensems 2.000 (Valencia), XXI Encontre Internacional (Palma de Mallorca), V Ciclo de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Conciertos escolares de la Orq. Sinfónica de Gran Canaria. Además su música se ha interpretado en Amsterdam, Budapest, Bucarest, Lisboa, Londres, Buenos Aires, Australia, Nueva Zelanda e Indonesia. Ha sido invitado a participar con una composición en los Conciertos en homenaje a Bela Bartok en ocasión de su centenario, organizados por la Radio de Hungría. Con Recordando a Ma Yuan ha representado a España en la Tribuna de la Unesco de 1.992 en la modalidad de Música electroacústica. Ha sido profesor en el Seminario Los Conciertos didácticos, en el XXVIII Curso Internacional Manuel de Falla, de Granada. En Octubre del 2002, el XVIII Festival de Alicante le rindió homenaje en su 50 aniversario en el concierto de clausura del Festival. En este mismo año, Anandamanía, ha sido seleccionada para la Tribuna Internacional de la Unesco, celebrada en Viena, y el Concurso Internacional de piano Xavier Montsalvatge ha elegido Dos Danzas y un Interludio, como una de las obras obligadas de su segunda fase.

De 1.981 a 1.995 ha sido colaborador de Radio 2 Clásica, en donde trabajó como director y guionista de numerosos programas: Naturaleza y Música, La Hora de las Danzas, La música de Cámara, Concierto doméstico, etc. Ha desarrollado actividades de comentarista musical y crítico discográfico. Así mismo se ocupa en tareas de grabaciones musicales: director artístico del CD dedicado a la música orquestal de Francisco Guerrero grabado por la Orquesta Sinfónica de Galicia dirigida por José Ramón Encinar. También ha sido productor del CD con obras orquestales de Rodolfo Halffter grabado por la Orquesta de la Comunidad de Madrid con J. R. Encinar en la dirección. En el capítulo de grabaciones propias, el pianista Ananda Sukarlan ha grabado un CD con su integral pianística que se editará el año próximo; mientras que la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigida por Adrian Leaper, con Fernando Palacios como narrador, grabará en CD en el próximo enero ¡Pasen, señores, Pasen! para la colección de grabaciones de obras didácticas de dicha orquesta.

Actualmente trabaja en el ballet Castor & Pollux, para piano y percusión, que se estrenará el año próximo en el Festival de Yakarta.

Santiago Lanchares **CATÁLOGO DE OBRAS**

Castor & Pólux (2003) Piano y percusión, Dur.: 20'

Piezas para violín y piano (2003) Dur. 8'

Dos piezas para Alicia (2003) Dur. 2', piano

Anandamanía (2002) Piano Dur.: 8' (versión para piano de Musicomanía)

W.P: Ananda Sukarlan

9 Abril 2003, Madrid. Auditorio Nacional de Música. Madrid en la vanguardia

Integral para piano de S. Lanchares y J. Torres

Seleccionada para la Tribuna Internacional de Compositores (Unesco), Viena 2003

Musicomanía (2002) Dur.: 10' (fl. Ob. Cl./ Cl. bajo, Fg., Perc, Piano, 2vl., vla, vc, cb)

W.P: 2002, 6 de octubre, Auditorio de la CAM, Alicante

Concierto homenaje en el 50 aniversario de S. Lanchares y J.L. Turina. XVIII Festival I. de Alicante

Proyecto Guerrero, Dr.: Joseba Torre

Encargo del C.D.M.C.

Sonata para piano (2001) Dur: 22'

W.P: Ananda Sukarlan

9 Abril 2003, Madrid. Auditorio Nacional de Música. Madrid en la vanguardia

Integral para piano de S. Lanchares y J. Torres

Encargo del C.D.M.C

Dodecaedro Irregular (1999), Piano, Dur. 3'

W.P: Ananda Sukarlan

6 de Mayo de 2000. Valencia. Ensems 2000. Ivam Centre del Carme

En el sendero (1999) Piano, Dur: 1'

W.P: Carlos Galán

Círculo de Bellas Artes, Madrid. 18-I-2000. Encargo de Senderos para el 2000

Editado por EMEC en la colección Senderos de un minuto, último piano del SigloXX

Dos Danzas y un Interludio (1.995/99) (Bartók-Danza, Los ojos abiertos, Malabarista) piano dur.: 12'

Bartok-Danza (1995) - Piano, Dur. 3'

W.P : Csengery Dániel

Sala de Marmol, Budapest (Hungria) 30- IX - 1.995

Encargo de la Radio de Hungría

Los ojos abiertos (1999)

W.P: Alberto Rosado (piano) Plural Ensemble

15 Mayo, 1999. Madrid, Museo Thyssen "Madrid:3 generaciones. Homenaje a Gonzalo de Olavide

Dos Danzas y un Interludio (1995)

W.P : Alvaro Guijarro

5 Noviembre, 1999, Madrid, Auditorio, Centro Cultural Conde Duque, Coma'99

Dos Invenciones (A dos voces, Sobre un motivo) 1997/99, Piano, Dur. 6'

W.P : Patrizia Azanza (Grupo Instrumental Jesús Guridi, Dir.Juanjo Mena)

Salas Polivalentes del Kursaal, S. Sebastián. 60 Quincena Musical, 26-VIII-99.

Encargo de la Quincena Musical Donostiarra

Constelación V (El agua es una llama mojada), (1.997) - Cuarteto de clarinetes (2 clarinetes en Si b, Corno di bassetto en Fa, Clarinete bajo), Dur. 15'

W.P : Cuarteto Manuel de Falla

Palacio de la Audiencia, Soria, V Festival de Otoño, 18-IX-97

Encargo de Adolfo Garcés

Llamada (1.996) - Guitarra, Dur. 1'

W.P : Gabriel Estarellas

Iglesia de Sta. Marina, Udalla, 45 Festival de Santander, 17-VIII-96 Encargo de Cecilia Colien Honegger

Edición y grabación: El Album de Colien para guitarra

Constelación IV (Sombra de luna) (1.996) - Violoncello, Dur. 3'

W.P : José Miguel Gómez

Sala de Cámara del Auditorio Nacional, Madrid, 3-IV-97

Encargo de Radio 2 - Clásica

Edición y grabación Editora RTVE. Incluido en el Doble compacto

Constelación II (Llamada, Trayectoria) (1.995) - Clarinete y electrónica en vivo. También cl. solo. Dur. 8'

Estreno : Rafael Albert (clarinete), S. Lanchares (electrónica)

Patio Central del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid. 3-VII-96

Constelación I (1.993) - Flauta, oboe, fagot. Dur. ±10'

W.P : Grupo Círculo

Conservatorio de Superior de Música de Málaga. 1-II-99

V Semana de Música Contemporánea

¡Pasen, señores, pasen! (1.992) - Orquesta (2,2,2,2 - 4,2,2,1- 2 Perc. -10,8,6,4,2), Dur. 6'

W.P : Orq. Filarmónica de Gran Canaria, Dr.: Adrian Leaper

Teatro Pérez Galdós, Las Palmas, 30-XI-95

Encargo de Tomás Martín de Vidales

Ritos y Fiestas (Pavana, Circus Cumbia, Pasodoble) (1.992) - cl., fg, trpta. trbón, per., vln, ctbjo. Dur. ± 11'

W.P : Grupo Círculo, Dr.: Jose Luis Temes

Círculo de Bellas Artes, Madrid, 22-II-1.992

Encargo del Consorcio "Madrid-92"

Maqam (1.991, Revisión 1.993) - Orquesta de cuerda (3,3,2,2,1), Dur.: 7'

W.P : Orquesta de Cámara de Madrid, Dr.: Jose Luis Temes

Auditorio Nacional de Música, Sala de Cámara, Madrid, 10-XII-1.991

Encargo del I.N.A.E.M. para la O.C.N.E.

Editorial Pygmalión 2004

Contra la corriente (1.991)- Piano. Dur. 12'

W.P : Jean Pierre Dupuy

Auditorio de la CAM, Alicante 20-IX-98

XIV Festival de Música Contemporánea de Alicante

Editada por Boileau, Barcelona

Recordando a Ma Yuan (1.990) - Clarinete, cinta, Dur. 10'

W.P : Adolfo Garcés (clarinete)

Castillo de Sta. Bárbara, Alicante. 30-IX-1.990

Encargo del CDMC para el VI Festival de Alicante

Dans l'eau (1.989) - flauta, oboe, clarinete, trompa, arpa, piano, violín, viola, violoncello. Dur. ± 10'

W.P : Grupo Koan, Dr.: Jose Ramón Encinar

Sala Pleyel Chopin, París, 26-IX-1.989

Cerámica con figuras (1.987)-soprano, fl., ob., cl., perc, celesta, arpa, piano, 2 vlms., viola Dur. ± 11' Tex.
J. A.Valente

W.P : Atsuko Kudo (soprano), Grupo Koan, Dr.: Jose Ramón Encinar
Auditorio Nacional de Música, Sala de Cámara, Madrid, 10-V-1.989

Vav (1.988)- soprano, barítono, fl., ob., cl., fg., perc, arpa, piano, 2 vlms., vla, vc, cbjo, ± 12' Tex.
J.A.Valente

W.P : María José Sánchez (sopr.) Jorge Lujúa (barítono), Grupo Círculo, dir.J.L. Temes
Pazo da Cultura. Pontevedra, 25-IV-01.España Nuevo Milenio. Homenaje a J.A. Valente.

Krono (1.986) -flauta, clarinete, piano, percusión, violín, violoncello. Dur. 12'

W.P : Grupo Koan, Dr.: Jose Ramón Encinar,
Escuela Superior de Canto, Madrid, 6-XII-1986

Aulos (1.985)- flauta. Dur. 7'

W.P.: Gerard Garcin, Círculo de Bellas Artes

Quórum (1985) - Cinta electroacústica, Dur. 10'

Gabinete de Música electroacústica de Cuenca
Conservatorio de Cuenca. Marzo 95

Trío (1984).- flauta, piano, violoncello, dur. /'

W.P. : Trío Sirinx

Café la Fídula, Madrid, Octubre 84

5 Piezas para piano (1984) , Dur. 5'