

www.musicalia.com

MERCEDES
ZAVALA

CATÁLOGO
CATALOGUE



Editorial Pygmalión

Mercedes Zavala Gironés



Biografía

Mercedes Zavala. Madrid 1963. Cursó sus estudios de Piano y Composición en el Conservatorio Superior de dicha ciudad, continuando esta última materia en Inglaterra con Malcolm Singer (profesor de la Guildhall School y director de la Yehudi Menuhin School de Londres). Estos estudios han sido ampliados después con otros profesores y cursos, especialmente en el campo de la interpretación de la música del siglo XX, la composición y la pedagogía. En 1990 traduce y prologa el Tratado de Fuga de André Gedalge (Ed. Real Musical) e ingresa como profesora numeraria de Armonía y Melodía Acompañada en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, continuando hoy su labor docente en el Conservatorio Profesional Teresa Berganza de Madrid. En este año comienza también su trabajo en el “Grupo Secuencia”, del que fue miembro fundador, donde inicia una etapa de exploración de los aspectos teatrales, visuales, gestuales y sociológicos del hecho musical, labor que continuó como intérprete con sus propias composiciones. Además ha investigado sobre música africana, realizando varios cursos de percusión y viajando a Senegal en 1996. En 1997 se licenció en Filosofía en la UNED, donde después ha realizado estudios de doctorado. También ha dedicado gran parte de su tiempo a la recuperación del repertorio histórico de las mujeres compositoras, perteneciendo desde 2000 al Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid.

Como compositora lleva en activo desde 1989, siendo sus primeros estrenos en Inglaterra, a cargo entre otros de solistas como Andrew Melvin, Aleksey Igudesman y Richard Joo, donde se siguen interpretando y estrenando habitualmente sus obras (Cambridge, Dorset, Amersham, Londres, 2003 en los conciertos de la Toru Takemitsu Society, etc.) así como en Viena (1995: estreno de “Cómo es” y del “Diario (íntimo) de Sara-Clarabella Max), USA (destacando el encargo por la Western Illinois University en 1995, de la obra “Poemas Andalusís” dentro del Hispanic Culture Festival), Francia (2001: Aujourd’Hui Musiques de Perpignan) y Alemania (2002: Contemporary Spanish Music in Europe).

En España ha comenzado a tener una presencia continuada en la programación desde 1999 (Festival de Alicante, encargo del CDMC) habiendo estado presente entre otros en el XIX Festival de Música del Siglo XX (Bilbao 1999), Festival Internacional de Música Electroacústica (Madrid 2001), Compositor invitado en el Encuentro de Composición Injuve y encargo de “La apoteosis nocturna de Andoar” (Mollina-CBA de Madrid 2001), VII ciclo de Música Contemporánea Orquesta Ciudad de Málaga (2001) y, más recientemente en el Ciclo “Música Hoy”: la nueva generación (Madrid, 2003), en el 52 Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2003) y en el Festival de Otoño (Madrid, 2003).

Mercedes Zavala Gironés

CATÁLOGO DE OBRAS

[Actualizado en octubre de 2004]

1. OBRAS ORQUESTALES

1.1. Orquesta sinfónica

- **El océano sin nombre (2003)** 6-8'
(3222-4231-p-2 perc-cuerdas)

E: OSMUM (Orquesta sinfónica de mujeres de Madrid) el 27 de Marzo de 2004 en el Auditorio Nacional, Madrid.

G: Televisión Española 2

1.2 Orquesta de cuerda

- **Fragmentos para cuerda I (1990)** 5'

Orquesta de cuerda

E: Orquesta "Los jóvenes músicos" / Dtor. Rolando de Piaggi, Teatro Adolfo Marsillach, Madrid.

- **Fragmentos para cuerda II (1990)** 6'

Orquesta de cuerda

1.3 Orquesta de Flautas

- **El hilo y la trama (1999)** 6'

Orquesta de flautas (4.10.8.4.1)

Encargo del CDMC para el Festival de Alicante

E: Orquesta neerlandesa de flautas / Dtor. : Jorge Caryesvchi. Aula de la CAM, Alicante

G: RNE (vivo). Orquesta Neerlandesa de Flautas (estudio).

2. OBRAS PARA VOZ

2.1 Voz y piano

- **La sed** (2004) 9'

Soprano y piano
Textos: Ada Salas, "La sed", Ed. Hiperion

1. *Dame seca la sed* (~3'15")
2. *Ha nacido el dolor* (~1'50")
3. *Alumbra una señal* (~1'15")

2.2 Voz y conjunto instrumental

- **Poemas Andalusís** (1995) 12'

Mezzosoprano, vl, vc, piano. Sobre textos de poetas de Al-Andalus
Petición de la Western Illinois University para el Hispanic Music Festival
E: Marietta Dean, Nancy Jackson, Tanya Carey, Mercedes Zavala el 15 de Noviembre de 1995
en el Hainline Theater de la Western Illinois University, Macomb, EEUU..

3. OBRAS PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL

3.1 Dúos y tríos

- **Persistencia** (1989) 2'

Fl, cl y piano

- **Cómo es** (1993) 8'

VI y piano.

E: Aleksey Igudesman y Mercedes Zavala, el 30 de Abril de 1995 en la Wittgensteinhaus de Viena, Austria.

G: RNE, ECCA

- **El jardín de senderos que se bifurcan** (1998) 17'

Dos pianos

E: Mar Gutierrez/Clavel Cabeza, 26 de Mayo 1998, Sala Pradillo, Madrid.

G: RNE (¿incompleta?)

- **Haikus de la Luna** (2003) I 18'

Flauta (en Sol) y arpa

Petición de Manuela Vos y Beatriz Millán

E: Dúo Vos-Millán, en el Aula de reestrenos de la Fundación Juan March, 4 de Febrero- 2004

G: Rne

- **Haiku para Lira y Vibráfono** (2003) 1'
(ver obras pedagógicas)

3.2 Cuatro a seis instrumentos

- **Solitude (1ª ver.)** (1990) 3'

Tpta, trpa, trb, 2 vl y vc

- **Solitude (2ª ver.)** (1990) 3'

4 vl y 2 Vc

- **Apoteosis y muerte de una sonata** (1992) 12'30''

Dos pianos y dos percussionistas (vibráfono, xilófono, timbales)

E: Juanjo Guillem / Rafael Mas / Mar Gutiérrez / Clavel Cabeza. Sala Manuel de Falla, SGAE, Madrid.

G: RNE

- **4 divertimentos para 4 tubas** (1997) 7'

Cuarteto de tubas.

E: Miguel Moreno / Mario Torrijo / J.V. Asencio / C. Mawatari, el 17 de Noviembre de 1997 en la Sala Pradillo, Madrid.

- **Tough company** (1998) 8'30

Fl, cl, sax , guitarra, piano y electrónica. Sobre un poema de Charles Bukowski.

E: Taller de música contemporánea de Málaga, dtor.: Rafael Díaz

G: RNE. (2)

(ver Ciclo Bukowski en música escénica y happening)

- **Seis propuestas para el próximo milenio** (2000) 10'30''

Cuatro percussionistas (2 marimbas y vibráfono)

E: Círculo de Bellas Artes, Madrid.

G: RNE.

- **Clusterscience** (2001) 2'

Cuarteto de saxos y piano

(ver obras pedagógicas)

- **Haydeando** (2001) 2'30''
Cuarteto de saxos y piano

(ver obras pedagógicas)

- **La apoteosis nocturna de Andoar** (2001) 8'-10'
Fl (muta a fl en sol y piccolo), cl en sib (muta a cl bajo y en mib), vl, vc, piano, 1 perc.
Petición del INJUVE para el ciclo El compositor y su obra 2001
E: Grupo del INJUVE, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
G: INJUVE (Tomás Garrido) y Rne (J.L. Temes)

- **La distancia de la luna (Cosmicómica)** (2003) 5'30''
Saxo soprano, Clarinete en sib, piano, violín, violoncello.
Petición del Grupo Cosmos 21
E: Festival de Otoño de Madrid, 6 de Noviembre de 2003, Teatro Jaime Salom, Parla.
G: Grupo cosmos 21

3.3 Más de seis instrumentos

- **Short visits to Tabiria's Land** (1995) 8'30''
Grupo de 10 percusionistas
E: Sala Pradillo, Tabir Percusión, 21 de Febrero 1995.
G: RNE

4. OBRAS PARA INSTRUMENTO A SOLO

4.1 Piano solo

- **Suite** (1989) 8'
Piano
- **Mirada** (1991) 10'
9 Piezas infantiles
Piano
E: Mercedes Zavala, 30 Abril 1995 en la Wittgensteinhaus de Viena, Austria.
G: Autora
P: Pygmalion S.L.

(Ver obras pedagógicas)

- **Cinco comentarios dadá** (1991) 10'

Piano

(Para pianista-actor, accesorias varios y bailarín de claqué-figurante)

E: Andrew Melvin y Alexandre Schnieper el 20 de Marzo de 1992 en el Paraninfo de la Universidad de Deusto, Bilbao.

G: Video (3)

(ver música escénica y happening)

- **Diario (íntimo) de Sara-Clarabella Max** (1995) 8'

Piano

(Para pianista-actriz y accesorios varios)

E: Mercedes Zavala, 30 de Abril de 1995 en la Wittgensteinhouse de Viena, Austria.

(ver música escénica y happening)

- **Hojas de album, del libro de Sara-Clarabella Max**

Piano solo

- **Marcha “no precisamente triunfal”** (1997) 1'

- **Vals mínimo** (1998) 1'

E: Sebastián Mariné, 4 de noviembre de 1998 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

G: RNE

P: AMCC

- **Merced Galante** (1999) 1'

E: Carlos Galán, (Senderos de un minuto) 18 de Enero de 2000 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

G: RNE

P: EMEC

- **5 Haikus polopinos** (2002) 2' 30''

Piano

- **Haiku 6 (Fuji en el crepúsculo)** (2003) 0' 30''

Piano

- **Haiku 7 (hototogisu)** (2003) 1'

Piano

- **Tanka del Haiku 7** (2003) 1' 30''

Piano

4.2 Otros instrumentos

- **Estudio para alto flute** (1994) 2'30''

Flauta de pico alto

- **Haiku para Lira** (2003) 1'

(ver obras pedagógicas)

- **Haiku para Marimba** (2003) 1'

(ver obras pedagógicas)

- **Un pájaro en el jardín** (2004) 0'45''

Marimba

(Transcripción de la pieza del mismo título de la colección de piezas para piano solo *Mirada*)

(ver *Mirada* en obras para piano solo y obras pedagógicas)

- **Un pájaro en el jardín** (2004) 0'45''

Clarinete (Requinto preferentemente)

(Transcripción de la pieza del mismo título de la colección de piezas para piano solo *Mirada*)

(ver *Mirada* en obras para piano solo y obras pedagógicas)

5. OBRAS ELECTROACÚSTICAS

(Ver obras para conjunto instrumental)

6. OBRAS PEDAGÓGICAS

Mirada (1991)

(ver piano solo)

Clusterscience (2001)

(ver obras para conjunto instrumental, 3.2)

Haydeando (2001)

(ver obras para conjunto instrumental, 3.2)

- **Divertimentos para cuerdas**

En preparación.

(Varias obras para distintas combinaciones de violines, viola, vc y cb, o de orquesta de cuerdas, para principiantes)

- **Haiku para lira** (2003)

0'50''

(ver obras para solo)

- **Haiku para lira y vibráfono** (2003)

0'50''

(ver obras para dúo)

- **Un pájaro en el jardín** (2004)

0'45''

Marimba

(Transcripción de la pieza del mismo título de la colección de piezas para piano solo *Mirada*)

(ver *Mirada* en obras para piano solo y obras a solo)

- **Un pájaro en el jardín** (2004)

0'45''

Clarinete (Requinto preferentemente)

(Transcripción de la pieza del mismo título de la colección de piezas para piano solo *Mirada*)

(ver *Mirada* en obras para piano solo y obras a solo)

7. MÚSICA ESCÉNICA y HAPPENING

- **Instantes para una música vital** (1991)

7'

(ver conjunto instrumental)

- **Instantes para una música vital 2 versión** (1991)

9'

(ver conjunto instrumental)

- **Un día Wolfy preguntó a papá Mozart:(broma musical)** (1992)

4'

(Fl,vl,vla,3 perc, piano.)

- **Soy cantautor** (1993)

Voz y guitarra

- **Ente total** (1994)

Para conjunto pop-rock

- **Flatulencias Metafísicas** (1994)

Para conjunto pop-rock

- **Cinco comentarios dadá** (1995) 10'
(ver obras para piano)
- **Diario (íntimo) de Saraclarabella-Max** (1995) 8'
(ver obras para piano)

CICLO CHARLES BUKOWSKI: “Play the piano drunk like a percussion instrument until the fingers begin to bleed a bit.”

- **The violin player** (1995) 7'
Sobre el poema del mismo título de Ch. Bukowski
(VI, acordeón, piano, soprano, recitador, figurantes)
E: 18 de Agosto de 1995 En el Music School Hall de la Canford School of Music de Dorset, Inglaterra.
- **Blue moon, oh bleweeww moooon”** (1997) 4'
Sobre el poema del mismo título de Ch. Bukowski
Para mezzo, piano y cinta con figurante.
- **Tough Company** (1998) 8'-10'
Sobre el poema del mismo título de Ch. Bukowski
(ver obras para conjunto instrumental)

8. OTRAS

- **Geromanía (tema de jazz)** (1993)
- **Transcripción del Benedictus de la Misa Solemnis de Beethoven** (2002)
Cuarteto de Cuerda

Lista cronológica de obras

-+

- 1988 **Rapsodia** / conjunto instrumental. **Descatalogada**
Games / Coro mixto. **Descatalogada.**
Project 2/3 / mezzo, fl, vl, 2 perc, piano. **Descatalogada.**
- 1989 **Variations** / fl, vl, vla, cl, vibr., p. **Descatalogada**
Persistencia / Fl, cl y p.
Suite para piano
- 1990 **Solitude** / trpta, tpa, tbón, vl, vla, vc.
Solitude (2ª versión) / arreglo para dos tríos vl, vla, vc.
Fragmentos para cuerda I / orq. cuerda
Fragmentos para cuerda II / orq. cuerda y temple blocks
- 1991 **Mirada** / piano solo
Instantes para una música vital / fl, vl, vla, perc, p.
5 Comentarios Dadá / piano happening
Instantes para una música vital (2ª versión) fl, 2 vl, 2 vla, 2 p, 2 perc.
Divertimentos para cuerdas (Minipieza y I) / 4 violines o violas
- 1992 **Apoteosis y muerte de una sonata** / dos pianos y dos percusionistas
Un día wolffy preguntó al papá Mozart / fl, vl, vla, 3 perc, p.
- 1993 **Cómo es** / vl y p.
- 1994 **Geromanía** / jazz ensemble
Flatulencias Metafísicas / conjunto pop-rock
Ente total / conjunto pop-rock
Soy cantautor / voz y guitarra
Estudio para Alto flute / fl pico
- 1995 **Short visits to Tabiria's Land** / 10-11 perc
Diario (íntimo) de Saraclarabella-Max / piano happening
The violin player / vl, acordeón, p, soprano, recitador, figurantes.
Poemas Andalusís / mezzo, vl, vc, p
- 1997 **Blue moon, oh bleweeww moooooon** / mezzo, p, cd
Marcha no precisamente triunfal / piano
4 divertimentos para 4 tubas
- 1998 **Vals mínimo** / piano
El jardín de senderos que se bifurcan / dos pianos
Tough company / conjunto instrumental con electrónica
- 1999 **El hilo y la trama** / orquesta de 27 flautas
Merced Galante / piano
- 2000 **Seis propuestas para el próximo milenio** / cuatro percusionistas
- 2001 **Clusterscience** / cuarteto de saxos con piano
Haydeando / cuarteto de saxos con piano
La apoteosis nocturna de Andoar / conjunto instrumental
- 2002 **5 Haikus polopinos** / piano
- 2003 **El océano sin nombre** / orquesta
La distancia de la luna (Cosmicómica) / conjunto instrumental
Haiku 6 / piano
Haiku 7 / piano
Tanka (del Haiku 7) / piano
Haikus de la luna / flauta y arpa
Haiku para lira
Haiku para lira y vibráfono
Haiku para Marimba
- 2004 **La sed** / voz y piano
Un pájaro en el jardín / transcripción para Marimba
Un pájaro en el jardín / transcripción para Requinto

Lista alfabética de obras

1. **4 divertimentos para 4 tubas**
2. **5 Comentarios Dadá** / piano happening
3. **5 Haikus polopinos** / piano
4. **Apoteosis y muerte de una sonata** / dos pianos y dos percussionistas
5. **Blue moon, oh bleweeww moooooon** / mezzo, p, cd
6. **Clusterscience** / cuarteto de saxos con piano
7. **Cómo es** / vl y p.
8. **Diario (íntimo) de Saraclarabella-Max** / piano happening
9. **Divertimentos para cuerdas** / obra pedagógica
10. **El hilo y la trama** / orquesta de 27 flautas
11. **El jardín de senderos que se bifurcan** / dos pianos
12. **El océano sin nombre** / orquesta
13. **Ente total** / conjunto pop-rock
14. **Estudio para Alto flute** / fl pico
15. **Flatulencias Metafísicas** / conjunto pop-rock
16. **Fragmentos para cuerda I** / orq. cuerda
17. **Fragmentos para cuerda II** / orq. cuerda y temple blocks
18. **Games** / Coro mixto. **Descatalogada.**
19. **Geromanía** / jazz ensemble
20. **Haiku 6** / piano
21. **Haiku 7** / piano
22. **Haiku para lira**
23. **Haiku para lira y vibráfono**
24. **Haiku para marimba**
25. **Haikus de la luna** / flauta y arpa
26. **Haydeando** / cuarteto de saxos con piano
27. **Instantes para una música vital** (2ª versión) fl, 2 vl, 2 vla, 2 p, 2 perc.
28. **Instantes para una música vital** / fl, vl, vla, perc, p.
29. **La apoteosis nocturna de Andoar** /conjunto instrumental
30. **La distancia de la luna (cosmicómica)** / conjunto instrumental
31. **La sed** / voz y piano
32. **Marcha no precisamente triunfal** / piano solo
33. **Merced Galante** / piano solo
34. **Mirada** / piano solo
35. **Persistencia** / Fl, cl y p.
36. **Poemas Andalusís** / mezzo, vl, vc, p
37. **Project 2/3** / mezzo, fl, vl, 2 perc, piano. **Descatalogada.**
38. **Rapsodia** / conjunto instrumental. **Descatalogada**
39. **Seis propuestas para el próximo milenio** / cuatro percussionistas
40. **Short visits to Tabiria's Land** / 10-11 perc
41. **Solitude** (2ª versión)/ arreglo para dos tríos vl, vla, vc.
42. **Solitude** / trpta, tpa, tbón, vl, vla, vc.
43. **Soy cantautor** / voz y guitarra
44. **Suite para piano**
45. **Tanka del Haiku 7** / piano
46. **The violin player** / vl, acordeón, p, soprano, recitador, figurantes.
47. **Tough company** / conjunto instrumental con electrónica
48. **Un día wolfy preguntó al papá Mozart** / fl, vl, vla, 3 perc, p.
49. **Un pájaro en el jardín** / transcripción para marimba
50. **Un pájaro en el jardín** / transcripción para requinto
51. **Vals mínimo** / piano solo
52. **Variations** / fl, vl, vla, cl, vibr., p. **Descatalogada**