



Haikus de la Luna
para arpa y flauta en sol
for harp and G flute
Mercedes Zavala

Zavala

Colección: Siglo XXI



Haikus de la Luna

para arpa y flauta en sol
for harp and G flute

Mercedes Zavala

© Copyright 2004 by Mercedes Zavala Gironés, Madrid (España). Edición autorizada en exclusiva para todos los países a

EDITORIAL PYGMALIÓN S.L.
José María Morelos, 12 – 28043 Madrid – España.
www.musicalia.com

No está permitida la reproducción parcial o total de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without permission in writing from the publisher.

Edita: **Editorial Pygmalión S.L.**
Apdo. de correos 48070 – 28080 Madrid
www.musicalia.com

ISMN: M-801206-44-5

Editado en España – Edited in Spain

HAIKUS DE LA LUNA

Mercedes Zavala

Dedicada a José Manuel López

Allegro libero

Arpa

Measures 1-5 of the musical score for Arpa. The score is in 3/4 time and features a complex melodic line in the bass clef and a more rhythmic line in the treble clef. The bass clef line starts with a *p* dynamic and includes a sixteenth-note triplet (marked '6') and a sixteenth-note group (marked '7'). Dynamics range from *p* to *f*. The treble clef line includes a *pp* dynamic and a *mp* dynamic. Chords B \flat and F \sharp are indicated. A *rit.....* marking is present in measure 5. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Measures 6-10 of the musical score for Arpa. The score continues with a similar melodic and rhythmic structure. The bass clef line features a sixteenth-note triplet (marked '6') and a sixteenth-note group (marked '7'). Dynamics range from *p* to *mf*. The treble clef line includes a *p* dynamic and a *mf* dynamic. Chords E \sharp , B \sharp , and C \sharp are indicated. A *rit.....* marking is present in measure 6. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

158

Fl

5
6
7
7

A \natural

161

Fl

Andantino
sin vibrato
ma molto legato e dolce

pp subito *p*

7 7 7

161

Andantino

pp subito *p*

F \sharp B \flat A \flat F \natural E \natural

3

223

Fl

"Contempla mi cara"
la luna se quita su tocado (de nubes)
¡la luminosidad!

Anónimo

Luna en la tarde,
las flores del ciruelo
caen sobre su koto

Shiki

Pulpos en los botes;
vagos sueños
bajo la luna estival

Bashô

Desecho el pincel.
De aquí en adelante le hablaré a la luna
cara a cara

Koha

Madrid, 6 de Octubre de 2003

Duración aproximada: 10'