

La apoteosis nocturna de Andoar  
para conjunto instrumental  
for chamber music  
Mercedes Zavala

Zavala



Colección: Siglo XXI

# La apoteosis nocturna de Andoar

para conjunto instrumental / for chamber group

## Mercedes Zavala

© Copyright 2004 by Mercedes Zavala Gironés, Madrid (España). Edición autorizada en exclusiva para todos los países a

EDITORIAL PYGMALIÓN S.L.

José María Morelos, 12 – 28043 Madrid – España.

[www.musicalia.com](http://www.musicalia.com)

No está permitida la reproducción parcial o total de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without permission in writing from the publisher.

Edita: **Editorial Pygmalión S.L.**

Apdo. de correos 48070 – 28080 Madrid

[www.musicalia.com](http://www.musicalia.com)

ISMN: M-801206-43-5

Editado en España – Edited in Spain



## Instrumentación

Flauta ( Flauta en Do, Flauta en Sol, Flautín)

Clarinete (Clarinete en si b, Bajo en Sib, Clarinete en Mi b)

Percusión:

Un juego de seis tom-toms

Bombo

Tres Wood Blocks

Marimba

Violín

Violoncello

Piano

En la partitura general todos los instrumentos están escritos en Do.

Duración aproximada: 8'



## Comentario a la obra

*Serrés l'un contre l'autre à l'abri d'une roche en surplomb,  
Robinson et Vendredi perdirent bientôt conscience d'eux-mêmes dans  
la grandeur du mystère où communiaient les éléments bruts. La terre,  
l'arbre et la vent célébraient à l'unisson l'apothéose nocturne  
d'Andoar.*

Michel Tournier

Me resultaría imposible describir en unas pocas líneas lo que significa Andoar y en qué consiste su peculiar apoteosis. Lo único que puedo hacer es remitir a la lectura de ese fabuloso libro de Michel Tournier "Vendredi ou les limbes du Pacifique", cuyo pasaje sobre Andoar (y muchos otros más) me impulsaron a escribir esta pieza. En realidad, lo que importa es la música, y Andoar es simplemente el detonante del impulso vital que, al menos yo, necesito para crear. Por lo tanto, prefiero que estas líneas, más que un comentario técnico-musical, sean un agradecimiento al libro de Tournier y, por supuesto, a quien me lo descubrió, el dedicatario de esta obra.

Mercedes Zavala

Rivas Vaciamadrid, 10 de junio de 2001.



141

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

VI.

Vc.

*mp*

*mp*

*f*

*f*

wood blocks

*15<sup>ma</sup>*

*8<sup>va</sup>*

sul pont.

*fp*

*fp*

214

Fl. *f* *pp*

Cl. *mf* *ppp*

Perc. ord. >

Pno. *f*

VI. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*